



**BERLINER SYMPHONIKER®**  
MUSIK OHNE GRENZEN



**LEBENSLANGES LERNEN**

**12.9.2022 | 17 UHR | FESTSAAL DIBELIUSSTIFT**



## G.F. Händel

aus der Wassermusik Suite 1

Ouvertüre | Nr. 5 | Nr. 6 Air

## W.A. Mozart

Sinfonie Nr. 29 A-Dur

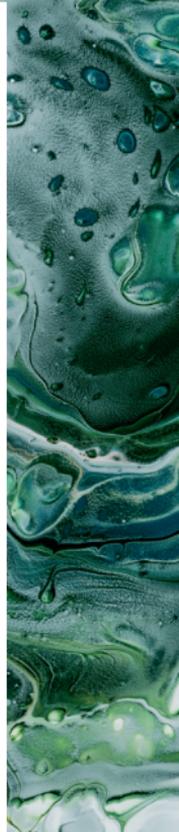
Bewohner\*innen des Dibeliusstifts  
lesen eigene Texte:

Karin Bellack, Ursula Kirsten-Collein,  
Eva Mantel, Jürgen Linke,  
Ute Parrhysius, Birgit Schoenrock

**Dirigent:** Cornelius During

**Moderation:** Christiane Buchenau

**Es spielen die Berliner Symphoniker**



Das Projekt ‚Lebenslanges Lernen‘ wird gefördert von



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien



# LEBENSLANGES LERNEN

## MUSIK OHNE GRENZEN

**ein Projekt der Berliner Symphoniker in Zusammenarbeit  
mit dem Dibeliusstift Berlin**

Im Mittelpunkt des Projekts steht die Auseinandersetzung der Bewohner\*innen und Musiker\*innen mit gesellschaftsrelevanten Fragen, persönlichen Lebenserfahrungen und deren Verbindungen zur Musik. In Kursen und Workshops erarbeiten die Teilnehmer\*innen eigene Texte zu selbstgewählten Themen und verknüpfen diese mit Musik – gespielt von Kammermusikensembles der Berliner Symphoniker.

### **REISEN – WENN JEMAND EINE REISE TUT ...**

Bei den Workshops im Mai drehte sich alles um das Thema „Reisen“, sowohl auf persönlicher, als auch auf musikalischer Ebene.

Welche Rolle spielten Reisen im Leben? Inwiefern sind Reiseindrücke prägend oder vielleicht sogar lebensverändernd?

### **GLÜCK IST ...**

Die Workshops zum Thema „Glück ist ...“ fanden im Juni statt. Das Erleben von Glück ist in der Musik ein Thema, das zu allen Zeiten aktuell ist. Genau betrachtet beschreibt das Wort eigentlich zwei unterschiedliche Dinge: Eine innere Empfindung auf der einen, ein äußeres, günstiges Ereignis auf der anderen Seite.

## MENSCH UND NATUR

Die Sehnsucht der Menschen nach der Natur war Gegenstand der Workshops im September. Was macht die Faszination der Natur aus? Was bedeutet uns die Natur? Komponist\*innen aller Epoche haben sich bereits mit dem Verhältnis des Menschen zu seiner Umwelt auseinandergesetzt und ließen sich von der Schönheit der Natur und dem Erleben in ihr zu beeindruckenden Werken inspirieren.

*Die Ergebnisse der Workshops – Texte und Musik – wurden jeweils bei Präsentationen vorgestellt. In mehreren Einführungsveranstaltungen wurden Musikwerke, Komponist\*innen und Instrumente von Musiker\*innen der Berliner Symphoniker vorgestellt und erklärt. Beim Abschlusskonzert werden Texte aus bisherigen Workshops vorgetragen.*

## DAS WOHNSTIFT OTTO DIBELIUS

Das Wohnstift Otto Dibelius ist Berlins traditionsreiche Seniorenresidenz. Seit 1971 arbeiten wir dafür, dass ältere Menschen ein aktives Leben in Geborgenheit, Selbstständigkeit und Würde verwirklichen können. „Lebenslanges Lernen“ - das ist ein ganz besonderes Projekt mit den Berliner Symphonikern. In Workshops arbeiten Musiker\*innen und bisher weit über 30 unserer Bewohner\*innen zu Themen wie „Toleranz“ und „Glück“ an Texten und Musik, die am Ende in Form von Konzerten und Präsentationen vorgestellt werden. Dabei war das Wohnstift Otto Dibelius der erste Ort, an dem bereits Projekt „Multiperspektiven“ 2021 umgesetzt wurde. Das Dibeliusstift bedankt sich besonders bei unserer Bewohnerin Karin Bellack und Kultur aktiv für das Engagement und die Unterstützung der Projekte mit den Berliner Symphonikern.

## HENRIKE WASSERMAYER

ist freischaffende Flötistin und Musikvermittlerin in Berlin. In der Kombination dieser beiden Berufe entwickelt sie Konzepte für Kinder, Jugendliche und Erwachsene, steht als vermittlerische Performerin selbst auf der Bühne und arbeitet als Moderatorin und Dozentin für Musikvermittlung an der Universität der Künste Berlin. Mit ihrem Musiktheaterstück für Kinder „Béla, der Liedersammler“ gewann sie den 1. Preis im Wettbewerb „Musik und Vermittlung“. Es folgten Einladungen u.a. zu den Musikfestspielen Mecklenburg Vorpommern, dem Internationalen Klavierfestival Ruhr und der Glocke Bremen. In verschiedenen Projekten und Formaten arbeitete sie u.a. mit dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, den Berliner Sinfonikern, der Kammerakademie Potsdam, der Bürgersinfonie Berlin und den Musikfestspielen Sanssouci zusammen.

## CORNELIUS DURING

Jahrgang 1983, erhielt seine Ausbildung am Bach-Gymnasium in Berlin und an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar. Seit 2012 arbeitet er als Dirigent. Der Preisträger des 2. Atlantic Coast International Conducting Competition 2016 stand als Gast am Pult der Jenaer Philharmonie, der Philharmonie Baden-Baden, der Berliner Sinfoniker, dem Loh-Orchester Sondershausen, der Philharmonie Teplice, dem MDR-Sinfonieorchester Leipzig und der Sinfonia Leipzig. Zudem ist er als Orchestermusiker und Pädagoge aktiv.

**Musikvermittlung:** Henrike Wassermeyer, Cornelius During  
**Idee und Konzept:** Philippe Perotto

# MUSIK OHNE GRENZEN

Das Education-Programm der Berliner Symphoniker heißt „Musik ohne Grenzen“ und wird generationenübergreifend gedacht.

Mit unseren Projekten möchten wir Menschen jeden Alters erreichen und mit unserer musikalischen Arbeit zusammenbringen.

Was kann von älteren Zuhörerinnen und Zuhörern an jüngere weitergegeben werden? Welche Impulse können ältere Menschen erhalten? Die Symphoniker wollen Brücken bauen, Vermittler und Impulsgeber sein für alle Generationen – ein Orchester in der Mitte der Berliner Gesellschaft. Dies betrachten die Symphoniker als unerlässliche Basisarbeit.

**Über Ihre Unterstützung für unsere  
Projekte freuen wir uns**

Berolina-Orchester e.V. Berliner Symphoniker  
Berliner Volksbank  
IBAN: DE77 1009 0000 2676 4210 01  
BIC: BEVODEBB

**oder spenden  
Sie direkt über**



# KONZERTE

der Spielzeit 2022/2023

## FEUER & ERDE

25.09.2022 | 18 Uhr |  
Hans Otto Theater Potsdam

*Peter Sculthorpe* Earth Cry  
Konzert für Didgeridoo  
*Gustav Holst* Die Planeten

## TRAUM & IDEAL

09.10.2022 | 16 Uhr |  
Philharmonie Berlin

*Alexey Shor* Violinkonzert  
*Robert Schumann* Klavierkonzert  
*Joseph Haydn* Sinfonie Nr. 104

## BRUCKNER FESTSPIELE

09.11.2022 | 20 Uhr |  
Berliner Dom

*Anton Bruckner*  
3 Orchesterstücke  
1. Sinfonie

## LÜGEN ÜBER A.L.I.C.E.

25.11.2022 | 10 Uhr |  
26.11.2022 | 16 Uhr |  
Pfefferberg Theater Berlin

*Harald Günter Kainer*  
Musik für App und Holo-Oper

## LUFT & WASSER

04.12.2022 | 16 Uhr |  
Universität der Künste

*Benjamin Britten*  
Four sea interludes  
*Victor Ernesto Gutiérrez Cuiza*  
Ocean Symphony  
*Frank Bridge* The sea

## ROMEO & JULIA

11.12.2022 | 16 Uhr |  
Philharmonie Berlin

*Peter Tschaikowski*  
Romeo und Julia  
Violinkonzert, Sinfonie Nr. 6

## Silvesterkonzerte

31.12.2022 | 15.00  
und 18:30 Uhr |  
Kammermusiksaal der  
Philharmonie Berlin

*Werke von Johann Strauss,  
Edward Elgar, Leroy Anderson*  
u.v.a.



### DRUMS & MOZART

26.02.2023 | 16 Uhr |  
Philharmonie Berlin

*Peter Eötvös* Speaking Drums  
*Jaques Ibert* Divertissement  
*W.A. Mozart* Sinfonie Nr. 36

### ALTE & NEUE WELT

21.05.2023 | 16 Uhr |  
Philharmonie Berlin

*Antonin Dvorak* Mittagshexe  
*Anton Reicha* Klavierkonzert  
*Antonin Dvorak* Sinfonie Nr. 9

### CAVALLERIA & CHOR

19.03.2023 | 16 Uhr |  
Philharmonie Berlin

*Pietro Mascagni*  
Cavalleria Rusticana  
*italienische Opernchöre*

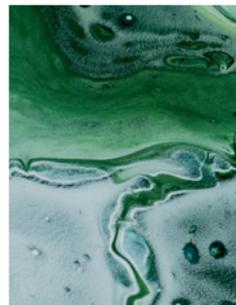
### SECHS & 6

11.06.2023 | 16 Uhr |  
Philharmonie Berlin

*L.v. Beethoven* Sinfonie Nr. 6  
*Hamel* Sinfonie Nr. 6  
*Debussy* Tänze

## Kartenservice: 030 – 325 55 62

karten@berliner-symphoniker.de  
www.berliner-symphoniker.de



Impressum: Berolina-Orchester e.V. Berliner Symphoniker, Hohenzollerndamm 184, 10713 Berlin  
Intendantin: Sabine Völker | Grafik: muellersarah.de

