



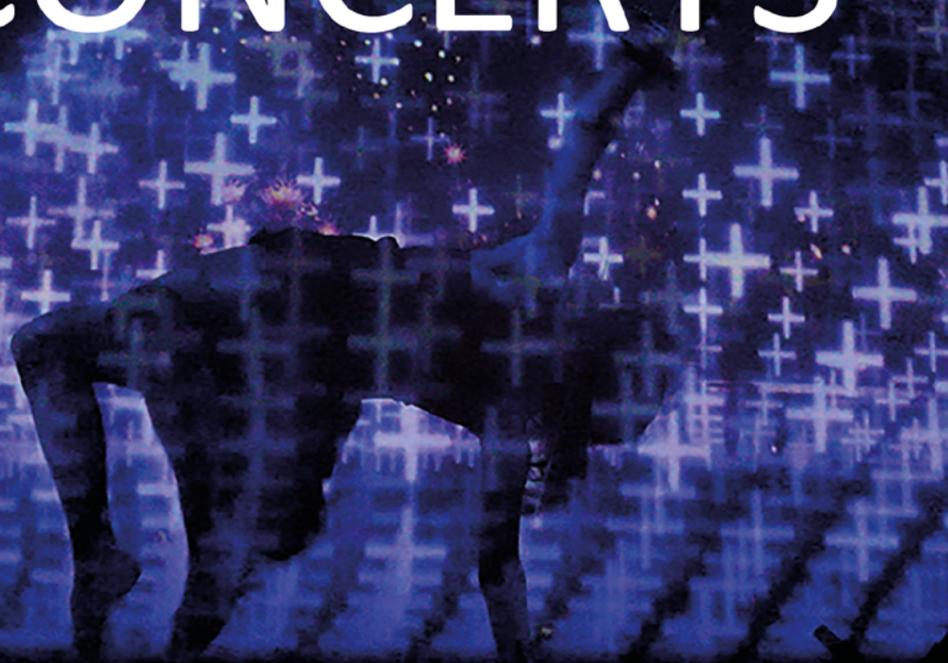
**BERLINER SYMPHONIKER®**

**EXZELLENZ**  **ORCHESTER**

**DIGITAL**

FREITAG 25.11.22 | SAMSTAG 26.11.2022  
PFEFFERBERG-THEATER

**CONCERTS**



**HARALD GÜNTER  
KAINER**

A.L.I.C.E.  
SCHAUSPIELMUSIK / HOLO-OPER  
(KONZERTANTE FASSUNG 2022)

MIT BEARBEITETER MUSIK VON  
**ROBERT SCHUMANN**  
**ÉRIK SATIE**  
**MARY LOU WILLIAMS**  
**ANTON WEBERN**

*I.*  
*prologue*  
*collision*  
*creatures*  
*Bobby*  
*resonance*  
*intermezzo*  
*energy*  
*zeitdieb*  
*Mary Lou*

*II.*  
*but a dream*  
*RS3IV*  
*signals*

*III.*  
*credits*

ANSCHLIESSEND PRÄSENTATION  
DER APP DURCH ROMAN SENKL  
UND NILS CORTE

*DIRIGENT*  
*JOOLZ GALE*

*LEITUNG, KONZEPT, REGIE*  
*ROMAN SENKL*

*LEITUNG, KONZEPT, CREATIVE CO-  
DING, VIRTUAL PRODUCTION, APP  
DEVELOPMENT*  
*NILS CORTE*

*CODING*  
*ARMIN LUSCHIN*



**DIESES PROJEKT IST GEFÖRDERT DURCH DIE BEAUFTRAGTE  
DER BUNDESREGIERUNG FÜR KULTUR UND MEDIEN IM  
RAHMEN DES FÖRDERPROGRAMMS  
»EXZELLENTER ORCHESTERLANDSCHAFT DEUTSCHLANDS«.**

# DIGITAL CONCERTS



*Die Grinsekatz in  
Lewis Carrolls Alice im  
Wunderland,  
gezeichnet von John  
Tenniel (1820-1914)  
in der Ausgabe  
von 1866.*

**LÜGEN ÜBER A.L.I.C.E. – EIN GUIDE ZUM  
PERFEKTEN TRIP INS RABBITHOLE – IST  
EIN EINZIGARTIGES INTERAKTIVES UND  
IMMERSIVES EBOOK-ERLEBNIS FÜR  
ANDROID UND IOS, DAS SEIN PUBLIKUM  
VIA SMARTPHONE ENTFÜHRT, HINAUS IN  
DIE STADT UND HINEIN IN EIN WUNDER-  
SAMES VIRTUELLES WUNDERLAND –  
ZWISCHEN MUSIKTHEATER, COMPUTER-  
SPIEL UND INTERAKTIVEM LESEERLEBNIS.**

Dank Smartphone-App werden die User\*innen selbst Teil einer sich fortwährend wandelnden Geschichte und Welt. In Berlin lassen sich durch die App weitere außergewöhnliche Erlebnisse im öffentlichen Raum erfahren.

Inhaltlich und musikalisch ist die Applikation das Prequel zu der im Spätsommer / Herbst 2023 erscheinenden Holo-Oper A.L.I.C.E.

# HARALD GÜNTER KAINER

A.L.I.C.E.

Bereits als Schüler und Student arbeitete Harald Günter Kainer an eigenen Projekten und trat häufig mit selbst komponierten Stücken auf. Nach den ersten Aufführungen selbst komponierter instrumentaler Stücke bezog er zunehmend den Computer und die analoge Technik in die kompositorische Arbeit ein. Von da an entstanden vor allem Fixed-Media-Kompositionen – einige davon audiovisuell –, Stücke mit Live-Elektronik sowie Improvisationskonzepte.

Ein weiterer Schwerpunkt seiner künstlerischen Tätigkeit liegt in der Erarbeitung von Klang- und Videoinstallationen bzw. Klangskulpturen. Dabei handelt es sich unter anderem um interaktive Installationen, oft unter Verwendung konkreter Materialien wie Metall oder Glas. Die Arbeiten entstehen nach einer intensiven Auseinandersetzung mit Raumkonzepten.

Als Komponist und Gitarrist bewegt sich Harald Günter Kainer außerdem in vielen weiteren musikalischen Bereichen – vom Pop über Rock bis hin zum Jazz. So entstanden neben experimentellen Projekten auch zahlreiche Arrangements und angewandte Kompositionen, insbesondere fürs Theater.



Ausgangspunkt seiner Schauspielmusik für das Projekt A.L.I.C.E. waren Kompositionen von Robert Schumann, Erik Satie und Mary Lou Williams. Der Grund für diese Auswahl liegt neben der Musik selbst auch in den Persönlichkeiten mit ihren Leben und Positionen in der Geschichte begründet. Die Musik wurde auf unterschiedlichste Weise neu arrangiert und bearbeitet. Die Prozesse reichen dabei von – für



das Orchester adaptierten – Instrumentierungen bis hin zur vollkommenen Dekonstruktion. Die dadurch gewonnenen Motive und Strukturen wurden wiederum zu weitgehend eigenständigen Kompositionen weiterverarbeitet.

Diese konzertante Version der Schauspielmusik ist in zwei Teile und einen kurzen Abspann gegliedert.

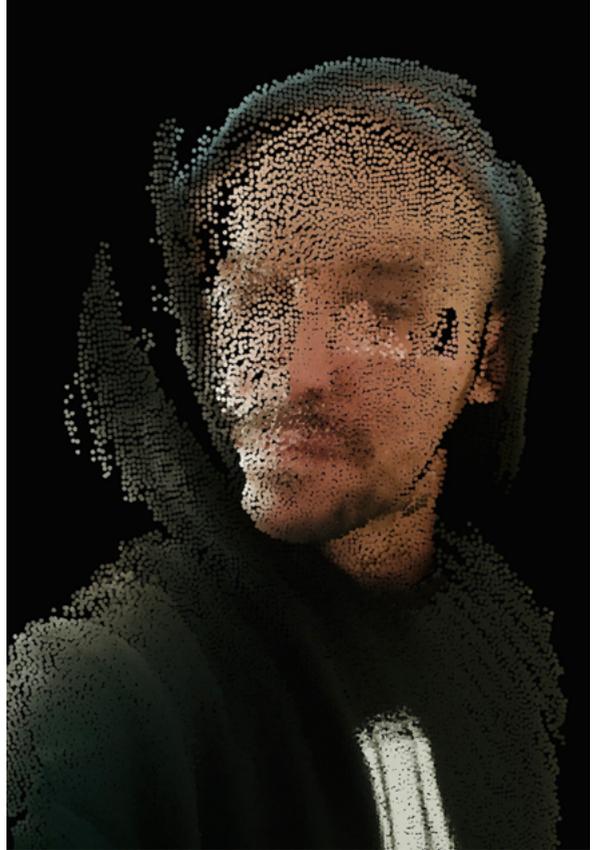
## ROMAN SENKL

LEITUNG,  
KONZEPT, REGIE

Roman Senkl ist - gemeinsam mit Nils Corte - Leiter des Departments Digitale Künste am Theater Dortmund. Mit seiner 2013 gegründeten Truppe minus.eins arbeitet er vorwiegend im Bereich digitalen und hybriden Theaters - zuletzt inszenierte er u.a. »Das HOUSE 0.1« & »Das HOUSE 0.2«, welches 2021 zum Digitalen Showcase des Theatertreffens eingeladen wurde.

Als Regisseur und Autor entwickelte er zahlreiche Theaterinszenierungen auf der Bühne, unter anderem am Schauspiel Dortmund, Deutsches Theater Berlin, Ringlokschuppen Mülheim a.d. Ruhr, im öffentlichen Raum, online und dazwischen. Er ist Dozent für Kreatives Schreiben an der Kunstuniversität Graz und arbeitete als Lektor unter anderem am Mozarteum (Salzburg), Cornell und der Princeton University. Er ist Mitbegründer u.a. der Digitalen Dramaturgie, einem Netzwerk für den Austausch zwischen Theater und freier Szene im Bereich Digitaler Künste.

Zuletzt koordinierte Roman Senkl in Kooperation mit der Digitalen Dramaturgie und dem Theatertreffen das »UnBoxing Stages Festival« 2020 sowie »Stages UnBoxed« 2021.



In seiner künstlerischen Arbeit mit Schwerpunkt auf hybride und kybernetische Theaterformen entwickelt und inszeniert er Mixed Reality-Performances mit holographischen Projektionen (unter anderem mit Pepper's Hologuite), Virtual Reality (unter anderem die weltgrößte VR-Umgebung in Mozilla Hubs mit der Ars Electronica) sowie Apps für Interaktives Storytelling und Augmented Reality. Er erhielt mittlerweile mehr als 20 internationale Kreativ-Preise (u.a. Goldener Löwe Cannes, London International Awards, CLIO Awards Las Vegas, ADC Awards International & Germany).



**BERLINER  
SYMPHONIKER®**

EXZELLENZ ORCHESTER

**UM-WELT-KLANG**

**LUFT**

**&**

**WASSER**

**SONNTAG 04.12.22 | 16.00 UHR  
KONZERTSAAL DER UDK**

*Dirigent: Howard Griffiths*

**Benjamin Britten** Four Sea Interludes  
from »Peter Grimes«, Op. 33a

**VictorPiano** »Encoding Seas« (Auftragswerk)

**Frank Bridge** The Sea



## **NILS CORTE**

**LEITUNG, KONZEPT,  
CREATIVE CODING,  
VIRTUAL PRODUCTION,  
APP DEVELOPMENT**

Nils Corte, Jahrgang 1975, lebt und arbeitet in Berlin und Dortmund. Er studierte Informatik an der FU Berlin und ist Programmierer, Theaterautor, Musiker und Produzent. Er ist Alumni der Akademie für Theater und Digitalität, arbeitet als Leiter des Departments für digitale Künste am Theater Dortmund und ist Teil des Künstler:innen Kollektivs minus.eins.

Seinen künstlerischen Schwerpunkt fand Nils Corte in der Visualisierung und Nutzbarmachung von Extended Reality in Performance-Kontexten. Zuletzt schrieb er »Mord auf dem Holodeck«. Seit 2015 ist er Veranstalter des Musik- und Kulturfestivals »Klingt Gut«.

Nils Corte ist Entwickler der mit dem VR Now Award ausgezeichneten Visualisierungssoftware »Peppers Hologramme«, die es Schauspieler\*innen ermöglicht mit holografisch projizierten virtuellen Objekten auf der Bühne zu interagieren

und diese für das Publikum simultan erfahrbar zu machen. Desweiteren programmiert er an und für die Social VR Plattform Mozilla Hubs und Neos VR.



BERLINER  
SYMPHONIKER®

EXZELLENZ ORCHESTER

# ROMEO & JULIA

SONNTAG 11.12.22 | 16.00 UHR  
PHILHARMONIE BERLIN

*Dirigent: Hansjörg Schellenberger*  
*Solist: Stanislav Pronin*

**Pjotr Iljitsch Tschaikowski**  
Fantasie-Ouvertüre »Romeo und Julia«  
Violinkonzert D-Dur op. 35  
Sinfonie Nr. 6 h-Moll op. 74 »Pathétique«



## JOOLZ GALE DIRIGENT

Der britische Dirigent Joolz Gale fühlt sich in Orchestern für moderne und historische Instrumente gleichermaßen zu Hause und bietet nicht nur einen historisch informierten Zugang zum barocken, klassischen und frühromantischen Repertoire, sondern auch ein umfassendes Wissen über das Chor-, Ensemble- und symphonische Repertoire des 20. Jahrhunderts. Seine innovative Programmgestaltung hat ihn mittlerweile zu einem der weltweit führenden Arrangeure symphonischer Musik gemacht.

Joolz Gale wurde im ländlichen England geboren und studierte zunächst Violine an der University of Oxford, bevor er sein Studium als Sänger am Royal College of Music in London fortsetzte. Nach seinem Abschluss im Jahr 2007 wurde er Teil des Monteverdi-Chores unter Sir John Eliot Gardiner, wo er begann, seine Fähigkeiten als Dirigent zu entwickeln. Im selben Jahr nahm er am Gustav-Mahler-

Dirigierwettbewerb teil, was zu einer sofortigen Einladung von Jonathan Nott zu seiner ersten Rundfunkaufnahme bei den Bamberger Symphonikern und dem Bayerischen Rundfunk führte. Bald darauf gab er Dirigierdebüts mit Chören und Orchestern in ganz Europa, Asien und Lateinamerika. Joolz Gale setzte derweil sein Dirigierstudium fort und entwickelte eine enge Beziehung zu seinem Mentor Sir Roger Norrington, den er bei Projekten mit Orchestern wie dem Mahler Chamber Orchestra und dem SWR Sinfonieorchester Stuttgart unterstützte.

2010 gründete Joolz Gale das Ensemble Mini (bestehend aus Solisten deutscher Orchester), um auf seiner Vision aufzubauen, durch neue Konzertformate und alternative Orte ein neues Publikum zu erreichen. Zu den Projekten gehören oft neu in Auftrag gegebene Arrangements für Ensembles von Joolz Gale selbst. Eine Aufnahme von Mahlers 10. Sinfonie mit dem Ensemble Mini wurde mit dem OPUS Klassik 2021 für die beste Kammermusikeinspielung sowie Nominierungen in drei weiteren Kategorien ausgezeichnet.



BERLINER  
SYMPHONIKER®

EXZELLENZ ORCHESTER

SILVESTERKONZERT

# DONNER & BLITZ

SAMSTAG 31.12.2022 | 15.00 UHR & 18.30 UHR  
KAMMERMUSIKSAAL DER PHILHARMONIE

*Dirigent: Ulrich Kern  
Steptanz: Cristina Delius*

Werke von Strauss, Elgar,  
Waldteufel, Anderson u.a.

# Workshops

## Malerei und Zeichnung

07. bis 08. Januar

**IDEENFINDUNG  
MAPPE UND  
MALEREI**

14. bis 15. Januar

**FARBFLUSS  
ACRYL GIESSEN**

21. Januar

**MYTHOS FARBEN  
MISCHEN?**

04. und 05. Februar

**AKTZEICHNEN  
EXPERIMENT  
KOHLE**

11. Februar

**PORTRÄT-  
MALEREI**

18. FEBRUAR

**ABSTRAKTION  
UND KOMPO-  
SITION**



## Gutscheine. Kreativität zum Schenken.

Für alle Kurse und Workshops

### MAPPENVORBEREITUNG

- Vorbereitung und Beratung für alle künstlerischen Studiengänge
- jeden 1. Freitag im Monat kostenlose Online-Beratung

### MALEREI- & ZEICHENKURSE

- Montags bis Donnerstags
- individueller Unterricht
- Einstieg jederzeit möglich
- keine Vorkenntnisse nötig

## Kontakt & Anmeldung

[info@parkgalerie-berlin.de](mailto:info@parkgalerie-berlin.de) | [www.parkgalerie-berlin.de](http://www.parkgalerie-berlin.de)

# 5 – DAS GRAND HOTEL

LITERATURKONZERT

11.02.2023, 18 UHR

BALLSAAL DES ADLON

*Sprecher\*in: Eva Mattes und Ulrich Tukur*

*Dirigent: Kevin Griffiths*

Musik von Eduard Künnecke, Charlie Chaplin,  
»Schöner Gigolo, armer Gigolo« u. a.

Texte von Gästen des Grand Hotel Adlon



# DRUMS & MOZART

SONNTAG 26.02.2023 | 16.00 UHR  
PHILHARMONIE

*Dirigent: Sebastian Tewinkel*

*Solist: Kai Strobel*

Jaques Ibert Divertissement

Péter Eötvös Speaking Drums

W. A. Mozart Sinfonie Nr. 36 »Linzer«

# PARTNER\*IN WERDEN!

Möchten Sie das Orchester und seine Musiker\*innen näher kennenlernen? Wollen Sie die Berliner Symphoniker in ihrer musikalischen Arbeit unterstützen? Werden Sie Partner\*in im Förderverein »Partner für die Berliner Symphoniker«!

## INFORMATIONEN

030 . 325 55 62

partner-berliner-symphoniker@web.de

**ABBILDUNGEN** Titel: Foto von Nils Corte. **S. 3:** gemeinfrei. **S. 4:** Künstlerfoto von Karoline Just. **S. 6:** Künstlerfoto privat. **S. 7:** Foto von Elijah M. Henderson auf unsplash. **S. 8:** Künstlerfoto privat. **S. 9, 11, 13:** Malerei von Skarlett Röhner, parkgalerie berlin. **S. 10:** Künstlerfoto privat. **S. 13:** Foto von Catrina Carrigan auf unsplash. **S. 14:** Foto von Antonia Richter.

**TEXTBEITRÄGE** **S. 3-8:** Werkeinführung, Berliner Symphoniker.

**IMPRESSUM** Herausgeber: Berolina-Orchester e.V. Berliner Symphoniker®, Hohenzollern-damm 184, 10713 Berlin, [www.berliner-symphoniker.de](http://www.berliner-symphoniker.de), Änderungen vorbehalten. Der Berolina Orchester e.V. – Berliner Symphoniker® ist als gemeinnützig anerkannt. Spenden sind voll absetzbar.

**Bankverbindungen für Spenden**  
für Eintrittskarten  
Berliner Volksbank

IBAN: DE77 1009 0000 2676 4210 01  
IBAN: DE27 1009 0000 2676 4210 28  
BIC: BEVODEBB

Mit freundlicher Unterstützung von:



# 030.42 21 95 10

Buchung & Infos Mo–Fr 9:00–19:00 | Sa. 9:00–14:00 Uhr

# Wörlitz Tourist

Reiseveranstalter im Sinne des Gesetzes: Wörlitz Tourist GmbH & Co. KG, Oderbruchstr. 14, 10369 Berlin



## Semperoper im Advent

„Der Nussknacker“

07.12.–08.12. / 13.12.–14.12.22

**2 Tage Busreise inkl.** Fahrt im First-Class-Reisebus • 1 Ü/F im First Class Bilderberg Bellevue Hotel • 1x 2-Gang-Mittagsmenü im Restaurant • Kaffee und Christstollen im Panoramarestaurant Yenidze • Stadtrundfahrt Dresden • Eintrittskarte Semperoper (PK4) inkl. VVK • Residenzschloss inkl. Führung Paraderäume • Wörlitz Tourist-Reiseleitung

[EDV 020514]

p. P. im DZ **299,-**

## Dresdener Weihnachten

25.12.–27.12.22

**3 Tage Busreise inkl.** Haustür-Transfer • Fahrt im First-Class-Reisebus • 2 Ü/F im First Class Bilderberg Bellevue Hotel Dresden • 1x Weihnachtsbüfett im Hotel • 1x Mittagsmenü im Pulverturm • Eintritt Semperoper „Der Nussknacker“ (PK4) inkl. VVK • Besuch Residenzschloss mit Führung Paraderäume • Stadtrundfahrt Dresden • Freiberg inkl. Domführung und Orgelvorspiel • Wörlitz Tourist-Reiseleitung

[EDV 020547]

p. P. im DZ **499,-**

## Neujahrskonzert im Elsass

30.12.–03.01.23

**5 Tage Busreise inkl.** Haustür-Transfer • Fahrt im komfortablen Reisebus • 4 Ü/HP (inkl. Silvesterfeier mit Musik, 1 Glas Sekt und 5-Gang-Festmenü) im Hotel Clos du Hahnenberg in Urmatt • 1x Mittagessen im Restaurant • Flammkuchenessen inkl. 1 Glas Wein • Stadtführung Strasbourg • Orgelkonzert in der Kirche St. Thomas in Strasbourg • Stadtführung Obernai • Odilienberg • Neujahrskonzert der Strasbourger Philharmonie • Stadtführung Colmar • Rundfahrt Elsässische Weinstraße mit Riquewihr • Wörlitz Tourist-Reiseleitung

[EDV 050246]

p. P. im DZ **799,-**

Preise in Euro p. P. im DZ, vorbehaltlich Zwischenverkauf und Druckfehler. | Bildnachweis: BRÄUTIGAM GmbH & Co. KG, Schmallebenberg bzw. stock.adobe.com



JETZT KOSTENLOS  
UNSEREN AKTUELLEN  
KATALOG  
BESTELLEN!

### Katalog Kur & Wellness 2023

- Rügen: Cliff Hotel & Seehotel Binz-Therme
- Usedom: Hotel zur Post & Villen im Park
- Swinemünde: Hotel Hamilton
- Kururlaub in Kolberg, Bad Brambach & Marienbad u.v.m.

25  
JAHRE

# BERLINS LIVE-SHOWS

## CHRISTMAS TIME

**Stars**  
IN CONCERT

Neben bekannten Nr.1-Hits der größten Show-Legenden präsentieren die Stars die schönsten amerikanischen Weihnachtssongs.

**24.11. – 26.12.**



## SILVESTER SPECIALS

- SHOW-GALA
- LATE-NIGHT-SHOW

Prickelnd, köstlich, glamourös – feiern Sie ins Neue Jahr mit „Stars in Concert“-Highlights. Ein Abend, der beste Stimmung garantiert.

**DIE GESCHENKIDEE:** TICKETS & GUTSCHEINE

TICKETS & INFORMATIONEN: [STARS-IN-CONCERT.DE](http://STARS-IN-CONCERT.DE) · 030 6831 6831  
ESTREL SHOWTHEATER · SONNENALLEE 225 · 12057 BERLIN

